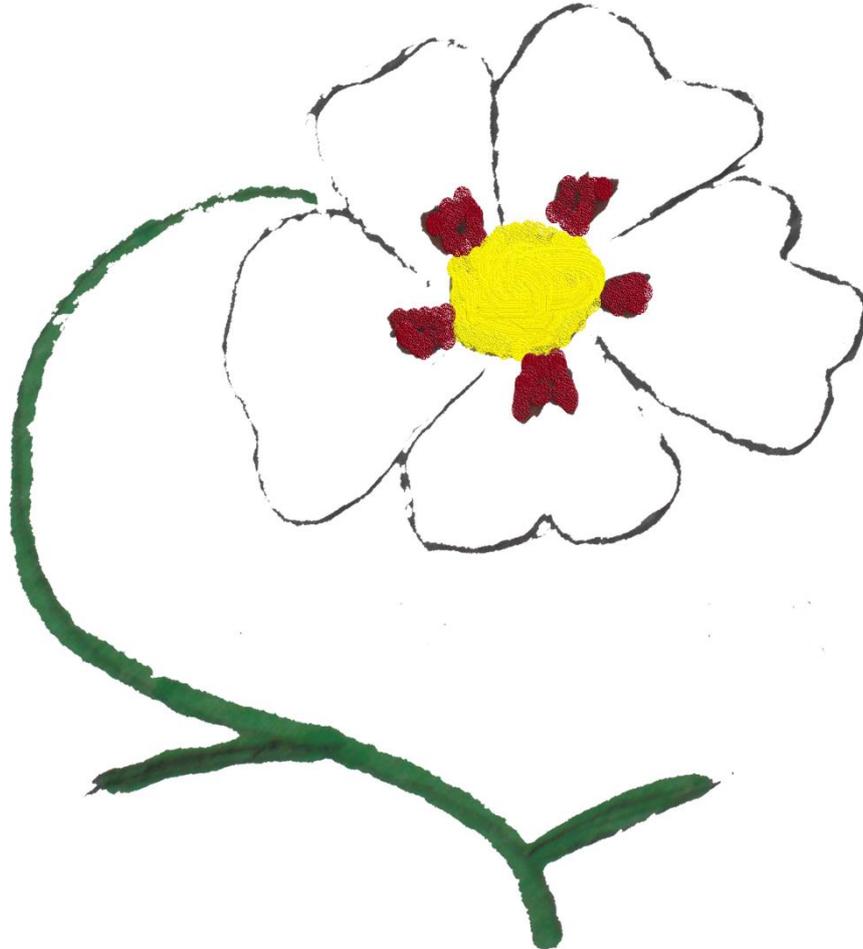


# TALLER DE TEATRO

Edades de 3 a 6 años



Contacto: Ángela Lajara Chacón

Tfno. 636378054

[angychaco@gmail.com](mailto:angychaco@gmail.com)

La Jara Teatro.com



“Si alguna vez el teatro muriera, volvería al día siguiente cuando un niño/a en un desván, ante un espejo polvoriento, se disfrazará con viejos ropajes sintiendo que cambiaba de personaje”.

Joan Brossa

## INTRODUCCIÓN

El teatro aporta confianza en uno mismo, trabajo compartido y compromiso con el grupo. Expresión a todos los niveles, creatividad, el resultado de conjugar imaginación y sensibilidad.

El excesivo bombardeo de imágenes, ya sea a través de TV, tables, Pcs. móvil, está reduciendo la habilidad de los niños/as de crear imágenes internas, lo que conlleva problemas en la capacidad de abstracción, memoria e imaginación. A mayor consumo exterior, menor creación interior. Lo que está acarreando graves problemas de aprendizaje y también problemas sociales.

Las imágenes mentales creadas por uno mismo al escuchar una historia o al leer, perduran en la memoria a través del tiempo. Los cuentos siempre han sido una fuente que han nutrido a los niños/as a nivel emocional y también le han ayudado en el desarrollo de capacidades cognitivas como la memoria y la atención, pero sobre todo a imaginar y recrear imágenes mentales, capacidad que es la base de muchas otras funciones.

El niño/a antes de los 6, ó 7 años no está plenamente capacitado para la producción propia y abstracta de imágenes que pueda evocar a su antojo, acompañaremos al niño/a en este proceso. A mayor simplicidad externa, mayor actividad interna.

Trabajar con un solo cuento durante varios días, hace que el/la niño/a aprenda mucho más vocabulario, desarrolle mucha más capacidad de comprensión, atención y memoria, es mucho más beneficioso que si escucha gran diversidad de cuentos. Además, el exceso de imágenes externas crea inactividad en el momento e hiperactividad después. Un cuento sencillo y contado serenamente, produce gran actividad interior en el momento y calma después.

En actividades agradables como el juego y el cuento, los niños/as pueden entrenar, entre otras, las facultades de concentración y la atención, tan necesarias para realizar cualquier otra actividad menos lúdica. Si de entrada todo es trabajoso, el niño/a se cierra completamente y deviene en frustración,



bloqueo o mal comportamiento. Debemos ayudarles, para que sean capaces no solo de concentrarse sino también de disfrutar de ello. Para muchos de estos niños/as escuchar un cuento ya es una actividad demasiado compleja. Una manera de ayudarles es ofrecerles más elementos sensoriales, es decir, lograr que el cuento les entre por los oídos, la vista, las sensaciones táctiles, motoras y del propio lenguaje.

A los niños/as de 3 años, les suele costar escuchar, pero también hay niños/as de 4, 5 y 6 años que presentan la misma dificultad. No tienen la madurez neuronal para poder estar sentados quietos. Su sistema vestibular, relacionado con el equilibrio, la capacidad de escucha y la atención, pueden estar inmaduras. También pueden tener patrones inmaduros de movimiento. Frente a la pantalla, el cerebro no tiene que hacer ningún esfuerzo, está como dormido. Las imágenes vienen hechas, no se necesita ningún esfuerzo imaginativo. Los cuentos breves y sencillos con cancioncillas y rimas, les permiten entrar en la magia del cuento y poder participar activamente con todos sus sentidos. Otra manera de que el niño/a sienta y experimente el cuento es a través de dramatizaciones y juegos teatrales, donde además desarrollará gran cantidad de habilidades sociales.

## DESTINATARIOS

Los receptores de este proyecto serán niñas/os de edades comprendidas entre 3 y 6 años. Con margen de flexibilidad.

## OBJETIVOS GENERALES

- Unir la narración de los cuentos con el carácter lúdico del juego del teatro.
- Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la comunicación y la convivencia humana.
- Estableces relaciones solidarias y cooperativas a través de lo cotidiano mediante el fomento del trabajo en equipo, compartiendo espacio y elementos.
- Despertar la curiosidad, desarrollar la capacidad de elaboración de ideas y de observación.
- Estimular la imaginación y desarrollar la fantasía. Fomentar la risa, diversión y alegría, y potenciar otras posibilidades de aprendizaje y ocio.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Favorecer el desarrollo de las capacidades mentales (atención, memoria, razonamiento...), ya que éstas se desarrollan a partir de la actividad corporal.
- Estimular aprendizajes significativos, usando actividades corporales, como medio para aprender nuevos contenidos.
- Desarrollar la capacidad imaginativa y creativa a través de la interpretación de cuentos. Despertar su curiosidad.
- Desarrollar habilidades del lenguaje. Potenciar la fluidez de palabras.
- Favorecer la creatividad artística y la desinhibición de los niños/as, a la hora de hacer sus representaciones.
- Transmitir la idea de que un cuento puede llegar a convertirse en una placentera forma de conocimiento, juego y divertimento.
- Acercar al niño/a al mundo del teatro y la marioneta.
- Desarrollar la capacidad de elaboración de ideas y de observación.
- Fomentar la iniciativa personal.
- Fomentar la risa, diversión y alegría, presentando el trabajo como un juego instructivo.
- Enseñar a colaborar y cooperar en tareas tanto intragrupal como intergrupales.

## CONTENIDOS

Para alcanzar los objetivos anteriormente expuestos, se seguirá una serie de temas a tratar.

### 1.- EXPRESIÓN CORPORAL. PSICOMOTRICIDAD

Establece la relación mente-movimiento, con sus ejercicios de estímulos-respuesta. Su práctica desarrolla y completa la unificación corporal en el niño/a. El lenguaje es un hecho corporal y, como tal, tiene que ser desarrollado mediante el movimiento.

### 2.- CONCIENCIA FONOLÓGICA

Mediante la vocación, los niños/as aprenden a articular correctamente sus palabras. No es ningún secreto que la voz, la palabra, el texto, todo lo que sirve para comunicar ideas en el teatro es muy importante. Hay personas que padecen de inseguridad en este aspecto. Pobreza de vocabulario, pocos



hábitos de lectura. La impulsividad hace que no sepan respirar, pensar antes de hablar, pararse a descubrir el significado de una palabra o frase.

### 3.- EDUCACIÓN EMOCIONAL

Mediante El desarrollo de las competencias emocionales, los niños/as aprenden a emplear diversas estrategias emocionales como la regulación emocional, asertividad, empatía, resolución de conflictos... con el fin de hacer frente a situaciones emocionalmente difíciles, dentro del ámbito escolar, familiar y social. Las emociones y, por tanto, las estrategias emocionales se pueden enseñar y aprender. La realidad es que a diario nos vemos obligados a intercambiar emociones, a comunicarnos emocionalmente con nosotros mismos y con el resto, o que experimentamos diversas emociones como la ira, la frustración o la alegría.

#### ACTIVIDADES

- Actividades de psicomotricidad, conciencia fonológica, improvisaciones, escucha, comprensión, recreación, representaciones de cuentos.

#### METODOLOGÍA

Propongo una metodología fresca donde prima el disfrute y el desarrollo del niño/a. Utilizando dinámicas de grupo, improvisaciones, juegos teatrales, creaciones de personajes, caracterizaciones.

#### TEMPORIZACIÓN, LUGAR Y HORARIO

El taller tendrá una duración aproximada de 7 meses, coincidiendo con el curso escolar. Se impartirá un día a la semana, con una hora de duración. Se desarrollará en un aula o habitación amplia.

#### RECURSOS

Equipo de música, sillas y alguna mesa.

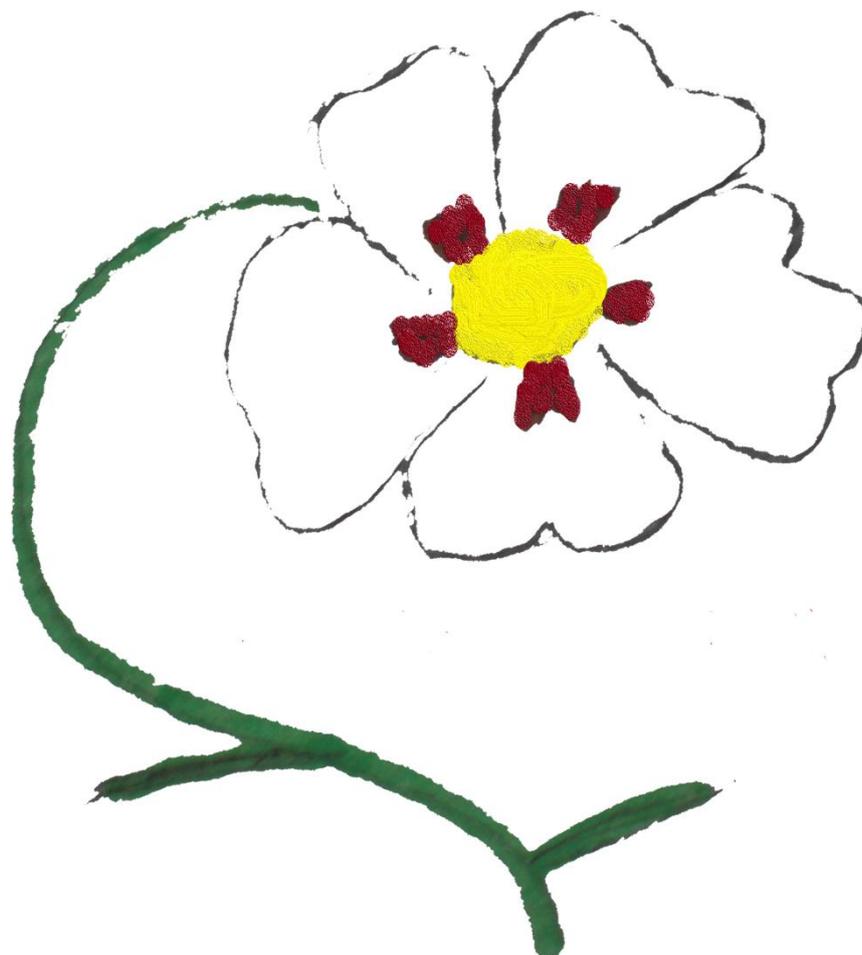


Soy Ángela Lajara Chacón. Me licencié en Arte Dramático en la ESAD de Córdoba en 2002, posteriormente realicé el Curso de Formación Pedagógica del Profesorado de Enseñanza Secundaria en 2003, pues también me interesaba el ámbito educativo. En 2016 me gradué en Psicología, mención, Psicología de la salud e intervención de trastornos mentales y del comportamiento. Pertenezco al Colegio Oficial de la Psicología de Castilla la Mancha, colegiada nº CM02631. En 2018 realicé un Máster en Neuropsicología Clínica.

Con una experiencia de más de veinte años como actriz, creadora de textos y directora de espectáculos en varias compañías profesionales de Puertollano, Córdoba y Linares. En paralelo, he impartido talleres de teatro, en los que desarrollo actividades creativas y lúdicas desde una perspectiva pedagógica y terapéutica, que fomentan el desarrollo físico, emocional y cognitivo de niños/as. Trabajo con cuentos, teatrillos de mesa, marionetas, música...

# TALLER DE TEATRO

Edades de 6 a 12 años



Contacto: Ángela Lajara Chacón

Tfno. 636378054

[angychaco@gmail.com](mailto:angychaco@gmail.com)

La Jara Teatro.com



“Si alguna vez el teatro muriera, volvería al día siguiente cuando un niño/a en un desván, ante un espejo polvoriento, se disfrazará con viejos ropajes sintiendo que cambiaba de personaje”.

Joan Brossa

“El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido y es básico para su supervivencia. Nuestro cerebro plástico necesita el arte. Ya en los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva, cerebral que le van a permitir aprender a aprender. Y realizando todas estas actividades el niño se divierte, muestra orgulloso sus resultados a los demás, intenta mejorar y ésta es una forma efectiva de entrenar una de las grandes virtudes del ser humano: el autocontrol. La educación artística es una necesidad no porque nos haga más inteligentes sino porque nos permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular. Y esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula.”

Jesús C. Guillén, especialista en neuroeducación.

El teatro aporta confianza en uno mismo, trabajo compartido y compromiso con el grupo. Expresión a todos los niveles, creatividad, el resultado de conjugar imaginación y sensibilidad.

A lo largo de la sesión se sienten libres y hacen lo que les gusta. Se sienten especiales y les pasan cosas importantes que a veces no saben cómo expresar.

Gracias al teatro, aprenden a relajarse, se despierta una gran empatía hacia los compañeros y se crea una atmósfera de mucho respeto cuando se producen momentos de vergüenza, de quedarse en blanco, de trabarse, de nervios... Todos comprenden muy bien la incomodidad que generan esas situaciones.



Niños y niñas, tímidos callados y que siempre están en la sombra son descubiertos y admirados con asombro por compañeros. Igualmente, los escolares adquieren una visión del teatro como algo serio que requiere, al igual que otras disciplinas, de trabajo, estudio, compromiso y seriedad. Gracias al teatro, de igual forma, se despiertan emociones que a veces asustan: ira, rabia, soberbia, vanidad, egoísmo y humillación exponiéndose ante ellos mismos y los demás y, aprendiendo a gestionarlas.

Por otro lado, desarrollan mecanismos de improvisación, aprenden a desenvolverse, ser rápidos y resolutivos. Se atreven a emitir juicios críticos y analíticos: toman decisiones. Todo ello respetando los tiempos y los procesos personales donde cada uno da lo que puede y recibe de los demás de forma espontánea y con naturalidad.

En el teatro tiene cabida la risa, el llanto, el enfado, el entusiasmo, las tensiones, los miedos, los nervios, el ímpetu, el deseo... Los alumnos/as se sienten escuchados y sienten que lo pueden hacer muy bien. A lo largo de todo este proceso tienen la oportunidad de convertirse en otras personas y también aprenden aspectos sobre sí mismos y, los demás. Aprenden a sentir, a mirar hacia dentro, a conocerse, a experimentar, a emocionarse, a sentir vergüenza, a superarse, a confiar y sorprenderse de sí mismos y de sus compañeros; pero también a reconocer sus destrezas, posibilidades y limitaciones.

## DESTINATARIOS

Los receptores de este proyecto serán niñas/os de edades comprendidas entre 6 y 12 años. Con margen de flexibilidad.

## OBJETIVOS GENERALES

- Appreciar la importancia de los valores básicos que rigen la comunicación y la convivencia humana.
- Establecer relaciones solidarias y cooperativas a través de lo cotidiano mediante el fomento del trabajo en equipo, compartiendo espacio y elementos.
- Elaborar estrategias de regulación comportamental, alternativas donde no se defina la iniciativa propia y la confianza del alumno/a.
- Ofrecer a los niños/as un espacio abierto y dinámico, en el que puedan apreciar los aspectos positivos.

- Despertar la curiosidad, desarrollar la capacidad de elaboración de ideas y de observación.
- Estimular la imaginación y desarrollar la fantasía. Fomentar la risa, diversión y alegría y, potenciar otras posibilidades de aprendizaje y ocio.
- Postular la capacidad creadora y expresión del niño/a como una técnica de regulación comportamental y conexión con su mundo interno.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad imaginativa y creativa.
- Fomentar la lectura, en concreto la lectura de textos dramáticos.
- Adoptar posturas y opciones diferentes ante un mismo texto.
- Utilizar la dinámica teatral como medio para conocer y comprender un texto escrito.
- Favorece la creatividad artística y la desinhibición, a la hora de realizar las representaciones.

## CONTENIDOS

Para alcanzar los objetivos anteriormente expuestos, se seguirá una serie de temas a tratar.

### 1.- EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD

El cuerpo es una herramienta fundamental para la comunicación. Cada gesto cada actitud corporal lleva intrínsecamente un mensaje que, debería corresponderse con las palabras que las acompañan. En el teatro esta coherencia ha de existir para que el mensaje llegue al público de forma completa.

### 2.- TECNICA VOCAL

Mediante la vocación, los niños/as aprendes a articular correctamente sus palabras. No es ningún secreto que la voz, la palabra, el texto, todo lo que sirve para comunicar ideas en el teatro es muy importante. Hay personas que padecen de inseguridad en este aspecto. Pobreza de vocabulario, pocos hábitos de lectura. La impulsividad hace que no sepan respirar, pensar antes de hablar, pararse a descubrir el significado de una palabra o frase.

### 3.- TÉCNICA TEATRAL

Se realizan ejercicios de improvisación, de caracterización de personajes.



### 3.- EDUCACIÓN EMOCIONAL

Mediante El desarrollo de las competencias emocionales, los niños/as aprenden a emplear diversas estrategias emocionales como la regulación emocional, asertividad, empatía, resolución de conflictos... con el fin de hacer frente a situaciones emocionalmente difíciles, dentro del ámbito escolar, familiar y social. Las emociones y, por tanto, las estrategias emocionales se pueden enseñar y aprender. La realidad es que a diario nos vemos obligados a intercambiar emociones, a comunicarnos emocionalmente con nosotros mismos y con el resto, o que experimentamos diversas emociones como la ira, la frustración o la alegría.

#### ACTIVIDADES

A lo largo de las sesiones, se trabajaran los diferentes contenidos mediante ejercicios ya planificados para, que el alumno/a adquiriera conocimientos interpretativos.

Se trabajará con textos dramáticos con la finalidad de poderlos poner en escena.

#### METODOLOGÍA

Propongo una metodología fresca donde prima el disfrute y el desarrollo del niño/a. Utilizando dinámicas de grupo, improvisaciones, juegos teatrales, creaciones de personajes, caracterizaciones.

#### TEMPORIZACIÓN, LUGAR Y HORARIO

El taller tendrá una duración aproximada de 7 meses, coincidiendo con el curso escolar. Se impartirá un día a la semana, con una hora de duración. Se desarrollará en un aula o habitación amplia.

#### RECURSOS

Equipo de música, sillas y alguna mesa.



Soy Ángela Lajara Chacón. Me licencié en Arte Dramático en la ESAD de Córdoba en 2002, posteriormente realicé el Curso de Formación Pedagógica del Profesorado de Enseñanza Secundaria en 2003, pues también me interesaba el ámbito educativo. En 2016 me gradué en Psicología, mención, Psicología de la salud e intervención de trastornos mentales y del comportamiento. Pertenezco al Colegio Oficial de la Psicología de Castilla la Mancha, colegiada nº CM02631. En 2018 realicé un Máster en Neuropsicología Clínica.

Con una experiencia de más de veinte años como actriz, creadora de textos y directora de espectáculos en varias compañías profesionales de Puertollano, Córdoba y Linares. En paralelo, he impartido talleres de teatro, en los que desarrollo actividades creativas y lúdicas desde una perspectiva pedagógica y terapéutica, que fomentan el desarrollo físico, emocional y cognitivo de niños/as. Trabajo con cuentos, teatrillos de mesa, marionetas, música...